

MEMORIA DESCRIPTIVA

OBRA: Recuperación de nave lateral de la Basílica de San Ponciano

DIRECCION: Calle 48 e/ 5 y Diagonal 80

PARTIDO: La Plata

SUPERFICIE A INTERVENIR: 300 m²

ANTECEDENTES HISTORICOS Y VALORACION PATRIMONIAL: La Basílica de San Ponciano es uno de los templos de mayor valor histórico de la ciudad, siendo su primer templo católico y el más antiguo de la ciudad.

Ubicada en la calles 48, 5 y diagonal 80, conforma junto a la plazoleta de San Ponciano uno de los sitios referenciales platenses que plasma las características arquitectónicas del edificio. La basílica no es específicamente una basílica de estilo romano, sino que se trata de un modelo de arquitectura ecléctica, basada en la combinación de diversas corrientes arquitectónicas con predominio neogótico.

La iglesia se encuentra retirada de la línea municipal mediante un gran atrio que le permite destacar sus características arquitectónicas; la torre central constituye un elemento dominante por su fuerte expresión vertical, pero ese efecto se ve un tanto mitigado por la marquesina antepuesta a la triple portada principal, cuyas pesadas líneas horizontales confunden la buena visión de la delicada ornamentación de la fachada, a la vez que altera sus proporciones. Completa el conjunto la plazoleta de carácter pintoresquista, magníficamente arbolada y con una fuente central, obra del artista español Fernando Arranz, que sustituyó al reloj, removido en la década del 30.

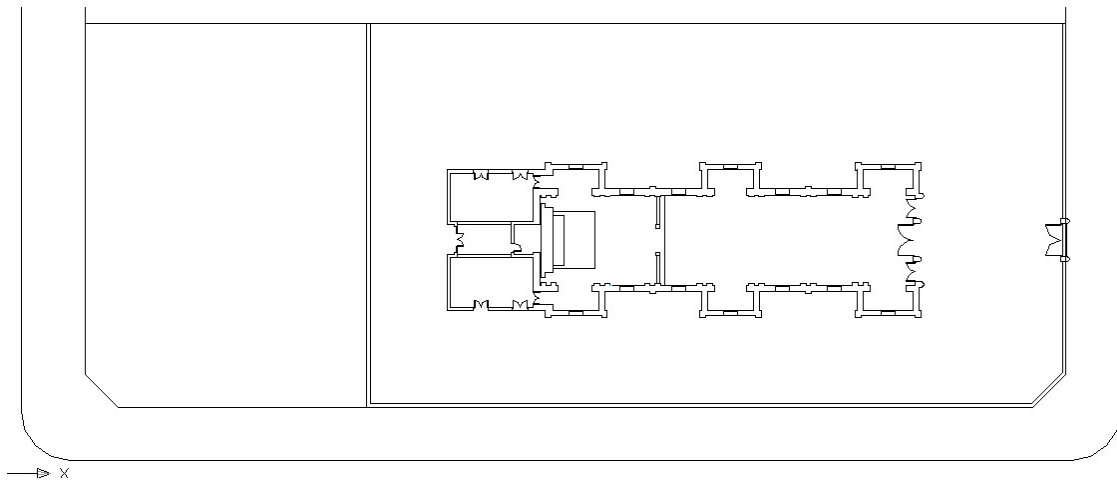


Fue construida en el lugar donde se celebró la primera Misa el día de la fundación de la Ciudad de La Plata, el 19 de Noviembre de 1882, en una parcela, comprada por el Dr. Dardo Rocha de su propio pecunio, para, tiempo después, donarla al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

El 12 de abril de 1883, se aprueban los planos del ingeniero Pedro Benoit para la construcción de una capilla de estilo neogótico. La primera etapa de obra comprendía solamente la nave central.

El 12 junio de 1883, con el padrino del doctor Dardo Rocha y su señora esposa Paula Arana, se coloca la piedra fundamental. La apertura de los cimientos comenzó el 17 de julio del mismo año, estando los trabajos a cargo del Maestro Mayor Clemente Olivera.

Fue consagrada canónicamente como Parroquia por decreto del 16 de noviembre de 1883 y se habilitó al culto al oficiarse el Te Deum en acción de gracias por el aniversario de la fundación de la ciudad, el 19 de noviembre (coincidiendo con la festividad del Santo Papa Ponciano) de ese año. Al año siguiente, Santiago Luro hizo donación del altar mayor, de estilo gótico, que fue instalado en 1885.



Planta y vistas de la iglesia hacia 1885



La segunda etapa de obras comprendió la ejecución de la torre campanario, en la cual se instaló el reloj, el 25 de Mayo de 1884. Asimismo, se colocó la campana de 5 toneladas, el 19 de noviembre del mismo año.

Entre 1895 y 1899 se construyen las naves laterales, a cargo de la empresa contratista Juan Becchi y José Zeny.

El 20 de junio de 1896 es bendecida la campana mayor, las restantes tres que se encuentran en la torre fueron bendecidas el 20 de marzo de 1927.

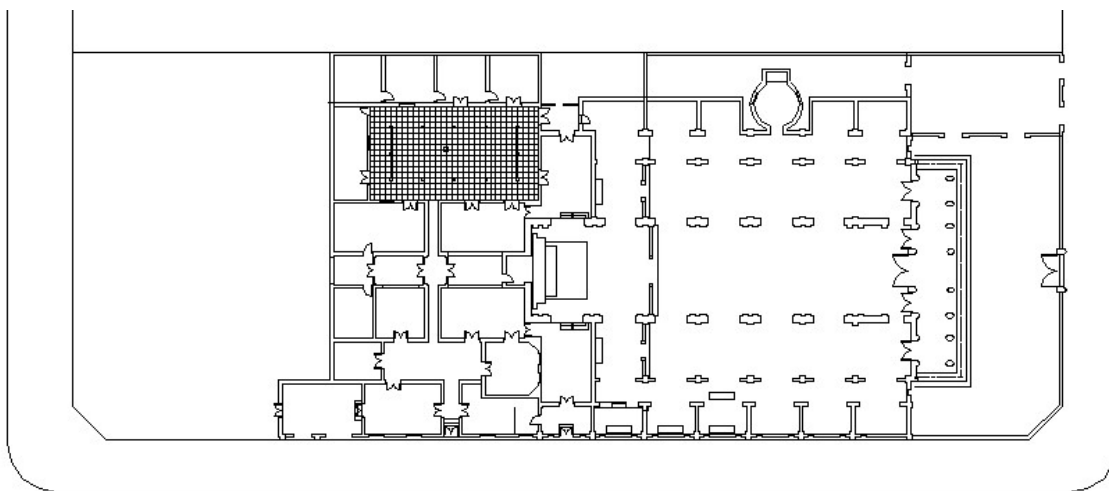
En la Basílica, sobre el lado derecho, se conserva desde 1904 el histórico camarín de la Virgen de Luján traído por el Obispo de La Plata Juan Nepomuceno Terrero y Escalada desde el viejo y demolido Santuario de Luján. Este camarín es de estilo barroco, con planta circular y su cúpula está ornamentada con profusión de dorados.

En 1906 fue decorada por los artesanos italianos Colli y los hermanos Rossi. La ornamentación exterior está realizada con motivos del estilo neogótico. Sus retablos son de origen español, sus arañas francesas y el piso está decorado con venecitas.

Posee el órgano de tubos más grande del sur del país.

Los vitrales son de la firma Theo Mayr Rohrerhohe de Coblenza, Alemania y representan escenas de la vida de Jesús y figuras de los apóstoles.

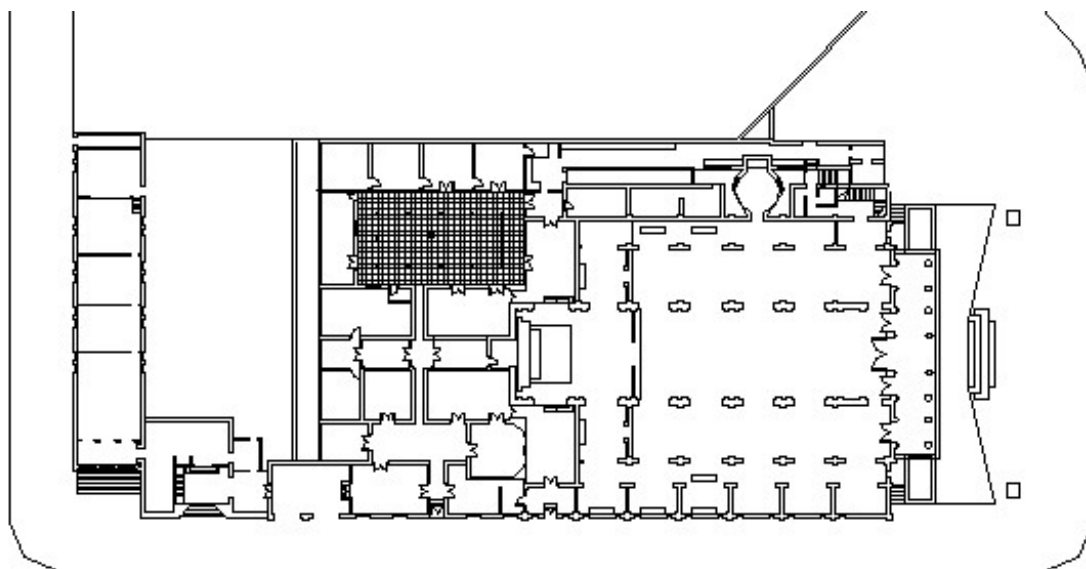
Noventa y un años después de inaugurados los del templo, fueron terminados los vitrales de la sacristía, en la que se observan los siete sacramentos coronados los correspondientes por el Espíritu Santo; serie de vidrios grabados que forman parte de la continuación de la obra iniciada en 1919.



Planta de la iglesia hacia 1957

Consagrada canónicamente como Parroquia en 1883 ofició de "Catedral Provisoria" entre 1897 y 1902 y fue distinguida con el título de Basílica Menor en 1997 por su Santidad el Papa Juan Pablo II.

Pertenecen al templo cuatro establecimientos educativos; el jardín de infantes "San Ponciano", proyecto del Arq. Ciochini, el colegio "Monseñor Federico Rasore", la escuela secundaria "Mons. Pedro Antonio García Alonso" y el Instituto Superior de Formación Docente "Canónigo Guido de Andrés".



Planta hacia 1971

Intervenciones recientes a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires:

1954: Reparaciones en cubiertas. Refuerzo estructural en cabriadas de madera de nave central

1957 / 1962: Ampliación altares nave lateral izquierda y ampliación y modificación nave lateral derecha

1970: Ampliación "Obras Sociales San Ponciano" en la esquina de 5 y 47 (Actual Colegio Monseñor Rasore). Parquización, colocación de rejas y puerta acceso lateral, protección de vitraux, jardinería

1999: Debido a un notable deterioro en sus interiores, el templo había suspendido su actividad en marzo de 1998, cuando comenzaron los trabajos generales de reparación. Las obras estuvieron a cargo del arquitecto Alberto Leonforte y costaron 550.000 pesos, con financiación del Ministerio de Obras Públicas de la provincia. En una primera etapa, se reacondicionó el piso de mosaico veneciano, en la nave central, colocado en 1910. Para ese trabajo se reciclaron los bloques del mencionado tipo, que estaban en los cruceros laterales. Los zócalos de mármol rosso, fueron pulidos y lustrados hasta recuperar el brillo original. Las paredes y el techo, que habían sido decorados, en 1906, por los artistas italianos Colli y Rossi, fueron rescatados por graduados y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Esos especialistas también reacondicionaron el serial de imágenes del Vía Crucis, que había sido adquirido en Francia, en 1898. También el camarín de la Virgen de Luján, tallado en madera y de una antigüedad de más de 300 años. Durante esta primera etapa, también se recuperó un órgano alemán marca Walcker, el más grande en la ciudad, adquirido en 1920. El instrumento, que no funcionaba desde 1967, fue restaurado por Eduardo Lencinas, un ex sacerdote de la orden de los agustinos recoletos. La segunda etapa en la restauración de San Ponciano abarcó el altar mayor, el púlpito y el presbiterio. El altar mayor fue pulido y redecorado por el mismo equipo de Bellas Artes. El

púlpito y el presbiterio fueron lustrados a muñeca con la misma técnica de los artesanos originales. Estos trabajos se complementaron con la restauración de vitrales, bancos, reclinatorios y del sistema de iluminación.

2013: Restauración parcial de las dos naves laterales interiores, trabajos contratados por las autoridades de la Basílica: reparación de sustratos de paramentos y cielorrasos; limpieza, consolidación y reintegración de pinturas ornamentales en muros y cielorrasos; reparación, reintegración y pulido de zócalos de mármol.

2016: Cateos en fundaciones y prospección de suelos bajo muro de nave lateral sobre calle 5. Apuntalamiento de losas y paramentos ante el descalce de la totalidad de la nave.

ESTADO DE CONSERVACION: El edificio presenta un regular estado de conservación. Entre los principales desajustes que afectan su envoltente se pueden mencionar:

- Desajustes en cubiertas y sistema de canalización de aguas pluviales: desprendimiento de tejas, crecimiento de vegetación invasiva, agentes bióticos de deterioro. Obstrucción y desnivel de los planos de desagüe de cubiertas planas, deterioro y parcheo de membranas, escorrentía de agua de lluvia a contrapendiente, obstrucción de desagües pluviales.
- Corrosión de chapas lisas de zinc que conforman el pináculo de la torre campanario; corrosión del alma de los aristeles y de la cruz que remata el pináculo; desprendimiento y falta de fijación de crestería de zinc.
- Descalce de mampostería, grietas pasantes, fisuras y desprendimientos de material en muros de altares sobre calle 5 presumiblemente por la falta de portabilidad de sus fundaciones y/o suelo sobre las que se asientan estas últimas.
- Deterioro generalizado, ampollamiento, desprendimiento, fisuración y disgregación de revoques exteriores. Desprendimiento de ornamentación premoldeada. Suciedad y parcheo de la pintura exterior. Acumulación de capas pictóricas inadecuadas sobre el sustrato original.
- Fisuración, desprendimiento y manchado de cielorrasos y muros producto de filtraciones desde cubierta por falta de capacidad y/o descargas pluviales y aislaciones en mal estado.
- Levantamiento, hundimiento y alabeos de solados de la nave lateral y altares sobre calle 5 producto del movimiento de los muros.
- Pérdida de anclaje, disgregación y presencia de eflorescencias salitrosas del revestimiento de mármol en columnas y pilastras interiores en concordancia con bajadas pluviales.
- Alteración de capas pictóricas y pinturas ornamentales en interiores sobre cielorrasos y muros, en sectores de ingreso de humedad y grietas.
- Desajustes en carpinterías metálicas, de madera y herrería en general, rotura y fisuración de marcos y hojas, faltante de piezas componentes, pérdida de plomo y nivel. Rotura, parcheo y faltante de vidrios. Degradación y pérdida de herrajes.

- Deterioro de áreas exteriores: Levantamiento, hundimiento, parcheo y faltante de piezas de veredas calcáreas. Rotura y suciedad de pisos y maceteros de hormigón. Modificación de fuentes

A título ilustrativo de las presentes descripciones, se adjunta el siguiente registro fotográfico



Deterioros y faltantes en cubierta de tejas. Obsolescencia, obstrucción y falta de sección de desagües pluviales



Cubiertas con pendientes hacia el interior del edificio. Deterioro de membranas. Pérdida de plano de escurrimiento



Deterioro generalizado, ampollamiento, desprendimiento, fisuración y disgregación de revoques exteriores. Desprendimiento de ornamentación premoldeada. Grietas y fisuras en fachadas sobre calle 5 – Degradación de capas pictóricas





Grietas y fisuras en muros interiores en sector de altares sobre calle 5



Degradación de cielorrasos: Fisuración, ampollamiento, disgregación, deterioro de capa pictórica



Parcheos en pisos y degradación de mármoles

TAREAS A EJECUTAR: Se trata de la recuperación de la nave lateral, cubiertas planas, veredas y enrejado de las aéreas exteriores de la Basílica de San Ponciano, de la ciudad de La Plata.

A. OBRA CIVIL

El objetivo primero de los trabajos a realizar es restablecer la integridad estructural de los muros del sector de capillas sobre calle 5 y reacondicionar técnica y estéticamente los subsistemas constructivos vinculados a los mismos.

Para ello será necesario aumentar la capacidad resistente de la fundación del muro que se ubica sobre la Línea Municipal, otorgándole al mismo la rigidez necesaria para soportar las solicitaciones producidas por las cargas actuantes. A tales efectos, se ejecutará un recalce de acuerdo a lo especificado en el apartado B. Estructuras. Asegurada la estabilidad y resistencia de la estructura de cerramiento y soporte, se dará comienzo al resto de las tareas previstas, procediendo al retiro de apuntalamientos y refuerzos preexistentes, demolición de veredas, retiro de pisos y revestimientos interiores, anulación de instalaciones, extracción de raíces de árboles, etc.

Para asegurar la estanqueidad del área a intervenir, se retirarán las membranas que revisten la losa y se ejecutará una nueva cubierta de caucho semitransitable, previa readecuación de contrapisos y carpetas y reparación de la instalación pluvial. A idénticos fines, se colocará un sistema de control de humedades ascendentes tipo Watertec o equivalente.

Se efectuará posteriormente el reacondicionamiento de mamposterías y revoques interiores y exteriores de las capillas de la nave lateral, pintura de paramentos y carpinterías. Los trabajos incluyen la restauración, reparación y reposición de los elementos ornamentales (molduras, cornisas, pilastras, ornatos, etc.).

Los cielorrasos de las mencionadas capillas sin pinturas ornamentales serán demolidos, rehechos y pintados con técnicas y materiales de idénticas características que el original que vienen a reemplazar. Aquellos que contienen pinturas decorativas con faltantes, serán reintegrados con el mismo criterio, dejándose la superficie lista para reintegrar cromáticamente en una etapa posterior.

Las reintegraciones y restauraciones de revoques y cielorrasos se efectuarán en todos los casos con morteros que respeten fielmente la composición, granulometría y textura de los originales que vienen a reponer, por lo cual, al inicio de la obra, deberán efectuarse los análisis de laboratorio correspondientes para la determinación de estos valores.

Se reemplazarán los pisos de baldosas calcáreas interiores previo reacondicionamiento y nivelación de los contrapisos.

Todas las carpinterías de la fachada a intervenir serán revisadas, calibradas y reajustadas de tal suerte que permitan su normal accionamiento y cerramiento. Se restaurarán los marcos y hojas y se repondrán todos los herrajes y vidrios faltantes por otros de iguales características que los originales Tanto las carpinterías metálicas como la herrería existente se pintarán de acuerdo a los cateos estratigráficos realizados previamente.

Se reacondicionará la instalación eléctrica de los paramentos y cielorrasos intervenidos, en el interior del edificio, incluyendo la remoción y reemplazo de todo tramo perimido, el encauce de las cañerías a la vista y la limpieza y reparación de luminarias. De igual manera se ejecutará una instalación independiente para la iluminación de los solados y parque del exterior de la basílica.

Como complemento de las tareas de recuperación de la nave lateral, se efectuarán tareas sobre cubiertas planas, procediéndose al retiro de las membranas existentes, reacondicionamiento de contrapisos sobre losa y ejecución de nuevas carpetas y cubiertas de caucho semitransitables. Los desagües pluviales de descarga de agua de lluvia de estas cubiertas, serán verificados y reparados de detectarse deterioros en los mismos.

Se ejecutará a nuevo la vereda municipal con baldosas reglamentarias, previa readecuación y nivelación del contrapiso existente. De igual manera se procederá con los solados exteriores que se encuentran dentro de la parcela reemplazándolos por otros similares a los existentes.

A fin de dar seguridad al edificio, se colocará una reja perimetral a las aéreas exteriores de la basílica, emplazada sobre línea municipal. La misma contará con un portón principal sobre calle 48, dos portones corredizos automatizados, sobre Diag. 80 y calle 5 respectivamente y un portón de acceso secundario sobre calle 5.

Se eliminará el área de estacionamiento sobre los solados exteriores, se ampliará el área parquizada y se rehabilitarán y pondrán en funcionamiento las fuentes existentes en el frente del templo, dotándolas de una nueva instalación sanitaria, bombeo e iluminación; respetando las preexistencias.

Finalmente, se efectuará la limpieza de la obra, dejándosela en perfectas condiciones de habitabilidad y retirando los cercos y defensas existentes, los que serán entregados a la Dirección Provincial de Arquitectura.

B. ESTRUCTURAS

Debido al deterioro evidenciado en el muro de fachada sobre calle 5 de la nave lateral de la basílica, se dispone reemplazar el apuntalamiento provisorio existente por una solución permanente para las patologías estructurales que presenta dicho muro. Por tal motivo se deberá efectuar el recalce de la fundación del mismo así como una sujeción mediante tensores metálicos para recomponer la vinculación de dicho muro con la nave. Surge del relevamiento realizado que dicho muro se ha “despegado” debido a una mala vinculación con los contrafuertes de mampostería existentes.

En este caso se prevé realizar un anclaje mediante barras de acero que luego, a través de bulones de alta resistencia, se vincularán la mampostería del muro.

Durante los trabajos de recalce de fundación en el exterior e interior no se podrán desmontar los apuntalamientos hasta tanto los refuerzos estén terminados.

PLAZO DE OBRA: Las tareas se ejecutarán en un término de CIENTO OCHENTA (180) DÍAS.

Dadas las graves fallencias estructurales que presenta la obra y en aras de minimizar cualquier agravamiento de las patologías existentes que pudieran causar daños

irreparables tanto al edificio mismo como a usuarios y transeúntes, deberán darse urgente inicio a los trabajos tendientes a subsanar las mismas. A tales efectos, se etapabilizarán las tareas en dos etapas que contemplen:

1º Etapa: Plazo: Treinta (30) días

Tareas: a. Recalce de fundaciones y anclaje de muros
b. Colocación de sistema de control de humedades ascendentes
c. Reacondicionamiento de interiores de capilla central sobre calle 5: reacondicionamiento de mamposterías y revoques, pintura de paramentos y carpinterías, reacondicionamiento y nivelación de contrapisos, reemplazo de baldosas calcáreas, restauración, reacondicionamiento y pintura de carpinterías, reintegración de cielorrasos

2º Etapa: Plazo: Ciento cincuenta (150) días

Tareas: Ejecución de cubiertas de caucho semitransitable y reparación de desagües pluviales, Reacondicionamiento y restauración de interiores de capillas de nave lateral así como muros y ornamentos exteriores de las mismas, reacondicionamiento y ampliación de la instalación eléctrica y de iluminación, emplazamiento de rejas y portones sobre línea municipal, ejecución de veredas exteriores, parquización, reparación de fuentes.

Asimismo, se contemplará que durante la ejecución de las obras el edificio deberá seguir en funciones, por lo que se tomarán los recaudos correspondientes para evitar alterar las normales actividades desarrolladas en el mismo así como las medidas de seguridad y protección de las personas que allí se encuentren.

PRINCIPIOS Y CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION: El accionar sobre el patrimonio edificado puede ofrecer diversas posibilidades: conservar, restaurar, remodelar, refuncionalizar, rescatar, reciclar... La elección de cualquiera de estas variables implica discernir entre las opciones qué intervenir, cómo y hasta dónde.

Para ello deberán tenerse presentes los principios de la doctrina restauradora contemporánea, así como las prácticas y técnicas probadas de intervención en bienes patrimoniales. También serán de útil referencia las premisas establecidas en la Carta de Brasilia en cuanto a que:

.... "Como pautas para una estrategia de la conservación de la autenticidad debemos tener en cuenta la identificación de las tradiciones culturales locales; el reconocimiento y valoración, - tanto general como pormenorizado de sus componentes -, y el estudio de las técnicas más adecuadas para preservar esa o esas autenticidades..."

y a que

*"... la intervención contemporánea debe **rescatar el carácter del edificio o del conjunto** - rubricando de este modo su autenticidad - sin transformar su esencia y equilibrio, sin caer en arbitrariedades sino exaltando sus valores. La adopción de nuevos usos en aquellos*

*edificios de valor cultural es factible siempre que exista previamente un reconocimiento del edificio y un **diagnóstico certero** de cuáles intervenciones acepta y soporta. En todos los casos, es fundamental **la calidad de la intervención**, y que los elementos nuevos introducidos tengan **carácter reversible y armonicen** con el conjunto. En edificios y conjuntos de valor cultural, el fachadismo, lo meramente escenográfico, los fragmentos, el collage, los vaciamientos, **son desaconsejables** en tanto producen la pérdida de la autenticidad intrínseca del bien...”.*

Dado que toda intervención implica una transformación de la situación de origen y, por tanto, una merma en la autenticidad intrínseca del bien, será condición necesaria reducir ese riesgo aplicando criterios que tengan en cuenta los siguientes principios:

- máxima efectividad del tratamiento
- mínima intervención
- reversibilidad

Para llevar a cabo las tareas se establece como principio básico el mantener los materiales originales, conservando genéricamente la forma original del edificio, respetando el código técnico-expresivo del mismo, con la recuperación de todos los subsistemas constructivos y de terminación. El criterio general será el de obtener las condiciones de servicio originales de los elementos componentes y del conjunto.

En todos los casos, antes de la aplicación generalizada de los tratamientos deben hacerse los ensayos correspondientes en obra, limitados a porciones relativamente pequeñas en sectores tipológicos representativos.

Se ejecutarán los trabajos a tal suerte, que resulten enteros, completos y adecuados a su fin en la forma que se infiere en la documentación y en las especificaciones, y siguiendo las reglas del arte del buen construir.

Los materiales a proveer y los trabajos a ejecutar serán análogos a los preexistentes y compatibles con los criterios establecidos en las especificaciones técnicas propuestas, pues la introducción de materiales nuevos y ajenos a la composición original pueden degradar el conjunto, modificando materiales, atentando al mismo tiempo contra su integridad y su autenticidad.

No se alterará de manera alguna la continuidad estructural, el aspecto, color y textura de las partes y piezas de los distintos subsistemas. Cualquier incorporación visible u oculta de una pieza o parte contemporánea debe respetar este principio y además portar un rótulo indeleble que indique la fecha de dicha intervención.

Se efectuará un registro fotográfico general y de detalle de las distintas áreas de intervención a efectos de documentar la situación previa a la ejecución de las tareas. Asimismo, deberá registrarse, con igual criterio, la evolución de los trabajos a medida que se realicen, tomadas siempre desde la misma posición. Asimismo, se presentará mensualmente y por escrito una memoria técnica general de acuerdo al avance de obra, que documente las técnicas y materiales empleados de cada intervención en particular.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2019 - Año del centenario del nacimiento de Eva María Duarte de Perón

Hoja Adicional de Firmas
Memoria Descriptiva

Número:

Referencia: Recuperación de nave lateral de la Basílica de San Ponciano

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.