

**RESTAURACIÓN Y PUESTA
EN VALOR
EDIFICIO SOCIEDAD ITALIANA
DE SOCORROS MUTUOS**

**LOCALIDAD: CARLOS PELLEGRINI
PARTIDO: CARLOS PELLEGRINI**



**Buenos
Aires**
Provincia



MEMORIA TÉCNICO DESCRIPTIVA

Obras Principales

PRINCIPIOS Y CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION

El accionar sobre el patrimonio edificado puede ofrecer diversas posibilidades: conservar, restaurar, remodelar, refuncionalizar, rescatar, reciclar... La elección de cualquiera de estas variables implica discernir entre las opciones qué intervenir, cómo y hasta dónde.

Para ello deberán tenerse presentes los principios de la doctrina restauradora contemporánea, así como las prácticas y técnicas probadas de intervención en bienes patrimoniales.

También serán de útil referencia las premisas establecidas en la Carta de Brasilia en cuanto a que:

.... “Como pautas para una estrategia de la conservación de la autenticidad debemos tener en cuenta la identificación de las tradiciones culturales locales; el reconocimiento y valoración, - tanto general como pormenorizado de sus componentes -, y el estudio de las técnicas más adecuadas para preservar esa o esas autenticidades...”

y a que

*“... la intervención contemporánea debe **rescatar el carácter del edificio o del conjunto** - rubricando de este modo su autenticidad - sin transformar su esencia y equilibrio, sin caer en arbitrariedades sino exaltando sus valores. La adopción de nuevos usos en aquellos edificios de valor cultural es factible siempre que exista previamente un reconocimiento del edificio y un **diagnóstico certero** de cuáles intervenciones acepta y soporta. En todos los casos, es fundamental **la calidad de la intervención**, y que los elementos nuevos introducidos tengan **carácter reversible y armonicen** con el conjunto. En edificios y conjuntos de valor cultural, el fachadismo, lo meramente escenográfico, los fragmentos, el collage, los vaciamientos, **son desaconsejables** en tanto producen la pérdida de la autenticidad intrínseca del bien...”*

Dado que toda intervención implica una transformación de la situación de origen y, por tanto, una merma en la autenticidad intrínseca del bien, será condición necesaria reducir ese riesgo aplicando criterios que tengan en cuenta los siguientes principios:

- máxima efectividad del tratamiento
- mínima intervención
- reversibilidad

Para llevar a cabo las tareas se establece como principio básico el mantener los materiales originales, conservando genéricamente la forma original del edificio, respetando



el código técnico-expresivo del mismo, con la recuperación de todos los subsistemas constructivos y de terminación. El criterio general será el de obtener las condiciones de servicio originales de los elementos componentes y del conjunto.

En todos los casos, antes de la aplicación generalizada de los tratamientos deben hacerse los ensayos correspondientes en obra, limitados a porciones relativamente pequeñas en sectores tipológicos representativos.

Se ejecutarán los trabajos a tal suerte, que resulten enteros, completos y adecuados a su fin en la forma que se infiere en la documentación y en las especificaciones, y siguiendo las reglas del arte del buen construir.

Los materiales a proveer y los trabajos a ejecutar serán análogos a los preexistentes y compatibles con los criterios establecidos en las especificaciones técnicas propuestas, pues la introducción de materiales nuevos y ajenos a la composición original pueden degradar el conjunto, modificando materiales, atentando al mismo tiempo contra su integridad y su autenticidad.

La secuencia general de trabajos será de arriba hacia abajo y nivel por nivel, barriendo los distintos sectores. Se dará prioridad a los arreglos estructurales y de control de humedades; y a la necesidad de contemplar el correcto funcionamiento del edificio, aún cuándo se estén realizando obras.

No se alterará de manera alguna la continuidad estructural, el aspecto, color y textura de las partes y piezas de los distintos subsistemas. Cualquier incorporación visible u oculta de una pieza o parte contemporánea debe respetar este principio y además portar un rótulo indeleble que indique la fecha de dicha intervención.

Dada la especificidad de las obras, la Contratista deberá contar con un Responsable Técnico especialista en restauración de edificios históricos con formación y experiencia en el tema; en caso contrario, el equipo técnico deberá incorporar entre su personal a un profesional que cumpla con dichos requisitos, que permanecerá en obra y lo asesorará en forma permanente.

Se efectuará un registro fotográfico general y de detalle de las distintas áreas de intervención a efectos de documentar la situación previa a la ejecución de las tareas. Asimismo, deberá registrarse, con igual criterio, la evolución de los trabajos a medida que se realicen, tomadas siempre desde la misma posición. Asimismo, se presentará mensualmente y por escrito una memoria técnica general de acuerdo al avance de obra, que documente las técnicas y materiales empleados de cada intervención en particular.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Memoria Descriptiva

Número:

Referencia: 2402-260-16-SOCIEDAD ITALIANA-PELLEGRINI-MEMORIA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.