

MEMORIA DESCRIPTIVA

OBRA

**PUESTA EN VALOR MANZANA DE GOBIERNO –
ETAPA 2- PALACIO DE GOBIERNO –
REACONDICIONAMIENTO DE CUBIERTAS –
LA PLATA**

**LOCALIDAD: LA PLATA
PARTIDO: LA PLATA**

1. DATOS GENERALES

OBRA: Puesta en valor Manzana de Gobierno – Etapa 2- Palacio de gobierno – Reacondicionamiento de cubiertas

UBICACIÓN: Calle 6 entre Av. 51 y Av.53

LOCALIDAD: La Plata

DATOS CATASTRALES: Circunscripción I, Sección E, Manzana 377.

AÑO CONSTRUCCION: 1882 - 1892

AUTOR: Departamento de Ingenieros del Ministerio de Obras Publicas de la Provincia de Buenos Aires a cargo del Ing. Pedro Benoit. Continuado por el Arq. Jules Dormal

ESTILO: Neo renacimiento francés

USO ORIGINAL: Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

USO ACTUAL: Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

PROPIETARIO: Gobierno de la Provincia de Bs. As.

PROTECCION LEGAL: CASA DE GOBIERNO y RESIDENCIA DEL GOBERNADOR, incluyendo los espacios parquizados:

Monumento Histórico Nacional Decreto 1055/2017

Monumento de Interés Histórico Provincial Resolución 36/05

Bien de Interés Monumental Decreto 1579/06

GRADO DE PROTECCION ASIGNADO: Integral



2. ANTECEDENTES HISTORICOS y VALORACION PATRIMONIAL

La provincia de Buenos Aires nació como entidad política autónoma el 26 de febrero de 1820, siendo declarada en el año 1826 Capital de la Nación.

En septiembre del año 1880 asumió la Presidencia de la Nación el General Julio Argentino Roca, quien sancionó la ley que declaró al Municipio de la Ciudad de Buenos Aires como Capital Federal.

En noviembre del año 1882 fue fundada la Ciudad de La Plata, encabezada por el gobernador Dardo Rocha, y nueva capital de la provincia de Buenos Aires.

Luego de concretarse la fundación de la Ciudad de La Plata, las autoridades se abocaron a buscar una casa que sirviera como Casa de Gobierno y Residencia del Gobernador, realizándose un concurso en el año 1881.

Rechazados algunos proyectos iniciales, en el año 1882, el Poder Ejecutivo dispone que el Departamento de Ingenieros Provincial, proyecte los planos del edificio, quedando esto a cargo de la Sección Arquitectura dirigida por el arquitecto Pedro Benoit.

Posteriormente, fue contratado un proyecto de fachadas e interiores del arquitecto belga Jules Dormal, entonces residente en Buenos Aires, proceso que da origen a la conservación de la planta - ya diseñada- y la construcción de una nueva fachada.

El 27 de noviembre de 1882 se coloca la piedra fundamental del Palacio de Gobierno, el primer edificio público en comenzar a construirse en la Ciudad de La Plata.

Posteriormente, se iniciaron nuevos edificios institucionales (Museo de Ciencias Naturales, Palacio de Ministerio Seguridad, Palacio de la Legislatura, Teatro Argentino, Municipalidad, Catedral, Palacio Ministerio de Salud) que consolidaron, junto con la Casa de Gobierno, un eje institucional de arquitectura pública, dentro de la trama urbana jerarquizada, enlazaron en otro sentido con dos ejes menores (Palacio Ministerio de Educación y Palacio de Ministerio Justicia por un lado, Obras y Economía por otro), donde se localizan los edificios emblemáticos de las instituciones democráticas, que evocan desde sus concepciones arquitectónicas, el carácter de las instituciones a las que representan.

El Palacio de Gobierno se encuadra dentro del estilo neo-renacimiento francés, con numerosos detalles ornamentales.

La obra fue encarada inicialmente a través de la administración pública, bajo la dirección del ingeniero Pedro BENOIT, secundado por el arquitecto italiano Luis BALDI.

A partir del 22 de enero de 1883, la administración es reemplazada en la prosecución de las obras por la empresa contratista Santiago Bertelli y CÍA, que en la Ciudad de La Plata tenía a cargo el edificio de la Municipalidad y de un hotel de lujo.

Con la incorporación del arquitecto Jules Dormal se construye la parte que da al frente de la plaza San Martín, con las paredes y mansarda sin las pizarras, lo que se consideraba suficiente para atender las necesidades del momento.

El arquitecto Dormal remodeló lo construido -fachada original, sectores de planta, demolición de pilares del vestíbulo de entrada-, por considerar que los materiales empleados eran defectuosos e incapaces de resistir un peso excesivo.

En mayo de 1890, con el Doctor Julio A. Costa en la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, la terminación del Palacio de Gobierno experimenta un impulso renovador a pesar de la crisis económica reinante.

Entre los años 1894 y 1895 se realizaron tareas de escasa importancia, como ser la colocación de las rejas exteriores que rodeaban la manzana.

A principios del año 1900, apremiado por la necesidad de contar con una sede de gobierno conveniente y decorada, el Gobierno provincial impulsó la ejecución de obras de pintura y ornato del vestíbulo, escalera y Gran Salón.

En el año 1936 se realizaron refacciones en los despachos de la Gobernación, del Gobernador y del Secretario Privado, y en la sala de los legisladores y despacho del Secretario de Gobernación.

En el año 1946 la entonces DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA del ex - MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, a cargo del ingeniero Raúl A. Mercante, procedió a la refacción de las galerías interiores cerradas de la Casa de Gobierno que comunicaban con la Residencia del gobernador.



En el año 1954 se realizaron trabajos en el Salón Dorado consistentes en la reparación de los ornatos y renovación de las pinturas encargadas al artista Carlos Aragón, contratado nuevamente en el año 1963 para encarar la restauración integral del mismo salón, de estilo renacimiento alemán.

En el año 1969 se efectuó la remodelación y construcción de un entresuelo en el sector de la Secretaría del Gobernador, en el que se instalan nuevas oficinas.

En mayo de 1971 se inició el proceso de remodelación de locales para la Secretaría de Prensa en tanto que en diciembre de 1978 se llamó a licitación para la construcción de la Secretaría de Personal, obra que demoró más de lo pensado en un principio por problemas presupuestarios, por lo que las obras recién concluyeron el 13 de agosto de 1981.

Durante las gobernaciones del Doctor Eduardo Duhalde y del Ingeniero Felipe Sola se realizaron obras de mantenimiento en fachadas, recuperación de cubiertas y seguridad del edificio.

En los años 2006 y 2007 se continuó con los trabajos de conservación y normas de seguridad.

El inmueble (edificio y predio) está considerado como "PALACIO DE GOBIERNO", pues la Casa de Gobierno se encuentra rodeada por jardines, dándose el mayor desarrollo constructivo entre las Avenidas Nros. 51 y 53. Su acceso principal es sobre la calle N° 6, poseyendo a su vez DOS (2) ingresos secundarios o técnicos, sobre las Avenidas Nros. 51 y 53.

El conjunto formado por el Palacio de Gobierno y la Residencia del Gobernador, a pesar de sus intervenciones, mantiene el carácter de origen con que fuera gestado.

La tipología arquitectónica responde a los edificios decimonónicos con estructura de U que dejan patios posteriores y contiene dos claustros en su pabellón frontal.

El lenguaje está representado por el academicismo y eclecticismo del siglo XIX en la Argentina, en este caso en su variante del Neo-renacimiento con ornamentación extremadamente compleja, con elementos que se obtienen en base a la flora y la fauna. Se aprecia una composición de paños oscuros rojizos con trama (símil ladrillo) con trama y ornamentación en símil piedra.

Aún hoy, a pesar de acciones desacertadas, se mantienen la coherencia de estilo, la forma y apariencia, como así también, el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos a fin de siglo XIX y principios del XX en nuestro país, como la sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción realizada por obreros italianos.

3. ESTADO DE CONSERVACION

El estado de conservación del edificio es regular, presentando situaciones disímiles según las diferentes áreas del mismo y el subsistema constructivo afectado.

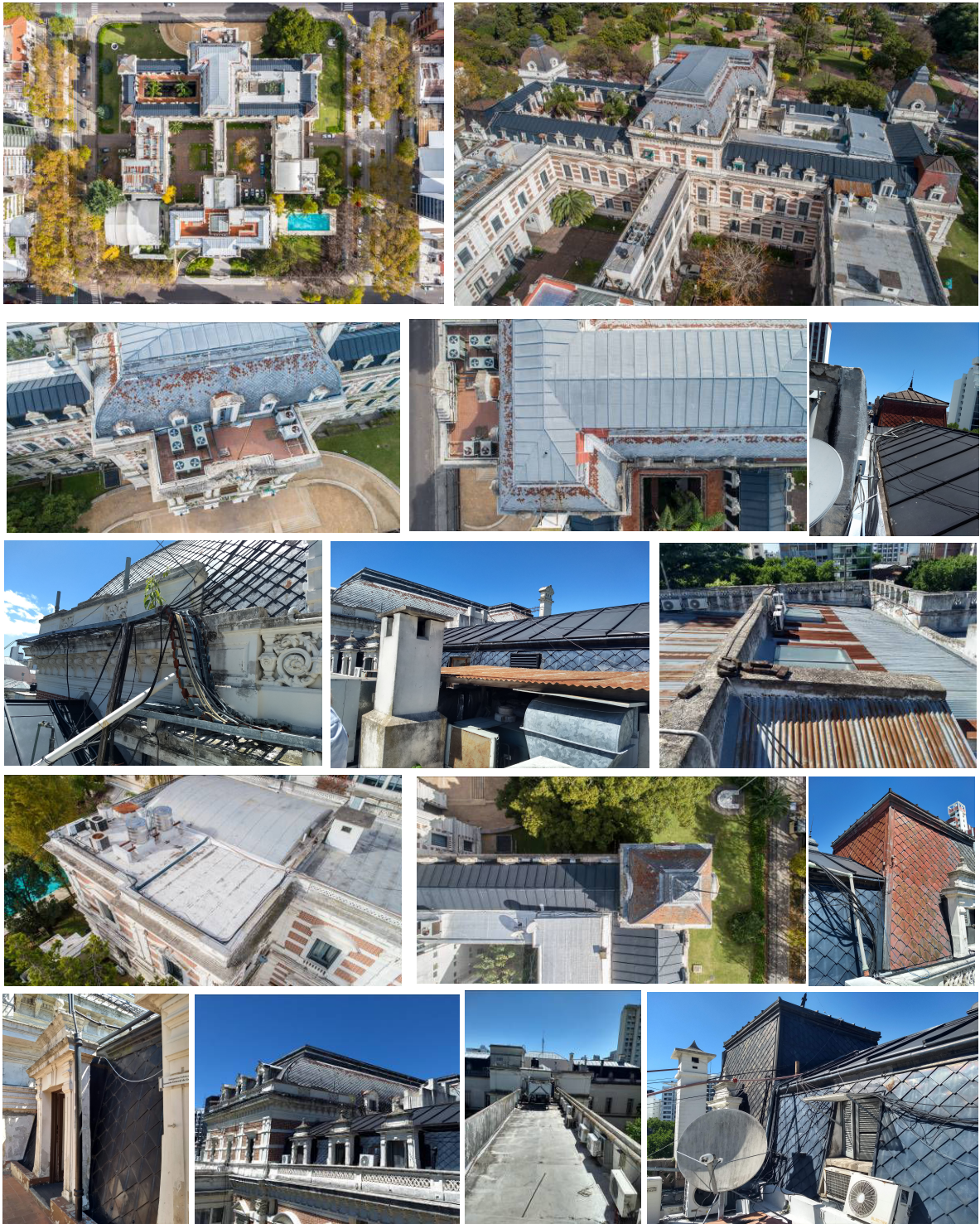
Si bien los locales principales se encuentran en buen estado debido a la utilización por las autoridades del Ejecutivo Provincial, todos los arreglos y mejoras realizados a lo largo de los años por cada gestión de gobierno se manifiestan como acciones discontinuas y tendientes a subsanar problemas y patologías puntuales, sin enmarcarse dentro de un plan integral de mantenimiento y conservación de la residencia.

Esto se asocia a la falta de adecuación funcional originada en el crecimiento exponencial de las actividades que se desarrollan en el edificio, que ha derivado en la ampliación y maximización de todas las superficies de uso, llevando al límite el soporte constructivo.

Las patologías más urgentes a subsanar son aquellas que afectan a la estanqueidad del edificio, en tanto que son generadoras de otros deterioros dentro del mismo.

El edificio cuenta con una amplia variedad de tipologías de cubierta: De tejuelas metálicas, chapa lisa, chapa ondulada galvanizada, de losa plana y losa curva, ambas terminadas con membrana asfáltica aluminizada, lucernarios vidriados.

El estado de las cubiertas en si mismas, es regular; no obstante la situación en general es mala cuando se observa la interferencia de éstas con los múltiples tendidos, canalizaciones y equipamientos de las instalaciones sanitarias, eléctricas, MBTS, acondicionamientos térmico, etc, emplazados sobre ellas o interceptándolas.



Entre los principales deterioros de las áreas a intervenir pueden observarse:

- **Cupulas con tejuelas metálicas:** corrosión de tejuelas; falta de fijación al sustrato de tejuelas y piezas de zinguería artística; obsolescencia de pararrayos; obstrucción y pérdida de estanqueidad de elementos de la zinguería funcional; mal estado de carpinterías en ojos de buey; presencia de agentes biológicos de deterioro (vegetación invasiva, guano de aves) en paramentos de apoyo y ojos de buey



Cubiertas de chapa galvanizada: La cubierta de chapa, está localizada sobre el bloque de avenida 53, compuesta por faldones independientes contruidos con chapa sinusoidal de acero galvanizado sobre estructura de madera. Algunos de ellos poseen lucernarios de aluminio con paños de vidrio armado, doble. Para la accesibilidad se ha incorporado una pasarela metálica que cruza el sector. Posee en el sector una serie de instalaciones sobrepuestas, especialmente de aire acondicionado.

- Corrosión de chapas; parcheos; desajuste en encuentros; emplazamiento de antenas y equipos de aire acond. en cargas; deterioro de revoques y suciedad de capa pictórica en cargas; corrosión de pasarela metálica; interferencia canalizaciones de electricidad, MBTS y aire acondicionado



- **Lucernarios:** Rotura de vidrios, resecamiento de masilla, faltante de cupertinas y babetas, elementos sobrepuestos, interferencia de cañerías de instalaciones eléctricas aire acondicionado



4. TAREAS A EJECUTAR:

El objetivo de los trabajos a realizar es asegurar la estanqueidad del edificio, efectuando el reacondicionamiento de las cubiertas de las Cupulas con Tejuelas Metálicas y las de Chapa Ondulada de Hierro Galvanizado de tal suerte de recuperar las condiciones técnicas y constructivas de las mismas.

Se dará comienzo a las obras delimitando los sectores de trabajo y emplazando los sectores de obrador, andamiaje y defensa de protección y montacargas.

Sobre las Cúpulas 1 y 2, se efectuarán las siguientes tareas

- Retiro de tejuelas metálicas y zinguería ornamental y de servicio
- Tratamiento y Remoción de maderamen deteriorado.
- Tratamiento de termonebulizado en entretechos.
- Tratamiento de insecticida en el maderamen.
- Verificación y reacondicionamiento de la estructura de soporte de madera.
- Provisión de nuevo maderamen donde se requiere a consecuencia de la restauración.
- Reemplazo de babetas por nuevas de zinc puro francés.
- Colocación de nuevas tejuelas de Zinc Puro Francés.
- Ejecución de nueva cama de canaletas y colocación de nuevas canaletas realizada en zinc puro francés, incluyendo boquetas ruptoras de desborde.
- Provisión y colocación de babetas de unión entre canaleta y tejuelas.
- Provisión y colocación sobre las capotas de ojos se buey con zinc Puro Francés.
- Provisión y colocación de toda la zinguería y guarniciones de adaptación entre los óculos y la cúpula.
- Provisión y colocación de nuevas babetas y cordones artísticos de aristeles en zinc Puro Francés.
- Provisión y colocación de calotines de protección en los anclajes.
- Recambio del Cupulín de Remate
- Realización nuevos punzones de zinc Puro 1,70 m ídem original.
- Ornamentos: aristeles y cordones artísticos.
- Verificación y restauración de anclaje del pararrayos y conexión a la instalación existente
- Reacondicionamiento y pintura de las carpinterías de madera que cierran los oculos, incluyendo la provisión y/o reemplazo de vidrios deteriorados o faltantes.
- Limpieza y sellado de los paramentos de apoyo de las cupulas

Se utilizará zinc francés, que será de extrema pureza como es el de Vielle Montagne de 99.995% de pureza, donde el resto es agregado de cobre y titanio que le da la resistencia mecánica y fluaje respectivamente. A su vez, el cobre le da la dureza, resistencia mecánica y un aspecto más gris que el blanco de las antiguas aleaciones; la incorporación del titanio aumenta la resistencia al fluaje bajo el efecto de cambios térmicos. Por eso tiene esta aleación características mecánicas y físicas satisfactorias. Para las soldaduras se utilizará estaño con aleación de plomo al 50%.

Sobre las cubiertas de chapa ondulada de hierro galvanizado se efectuará:

- Desmonte de la cubierta existente
- Verificación y reacondicionamiento de la estructura de madera de soporte
- Colocación de aislación termohidrófuga y nuevas chapas onduladas de hierro galvanizado N° 25 con sus correspondientes piezas de zinguería
- Reparación de lucernarios
- Reemplazo de vidrios rotos o deteriorados en lucernarios con vidrios armados
- Reacondicionamiento y pintura de la pasarela metálica sobre cubierta
- Reacondicionamiento de revoques y pintura de cargas

Los trabajos de reacondicionamiento de cubiertas incluyen la limpieza, verificación y reparación de todo el sistema de desagües pluviales. Dado que se trata de un edificio histórico de altísima protección patrimonial, de constatarse la necesidad de efectuar reparaciones en tramos horizontales y/o verticales de esta instalación embutidos en pisos o mamposterías, se utilizarán métodos de encamisado mediante el curado de la cañería por agua mediante mangas Pipe.

Finalmente, se efectuará la limpieza de la obra, dejándosela en perfectas condiciones de habitabilidad y uso.

En adición a los trabajos precedentes, la Contratista deberá ejecutar el relevamiento, evaluación y registro de **todas las instalaciones del Edificio** que a continuación se detallan:

- Instalación Eléctrica, Baja Tensión, Telefonía y Redes.
- Instalación Termomecánica
- Instalación Contra Incendios.
- Instalación Sanitaria.
- Instalación de Gas.
- Instalación Pluvial

El contratista deberá realizar sus propios relevamientos y mediciones, trasladando esos datos a un Informe de Relevamiento que incluirá documentación planimétrica, gráfica y de texto que contendrá

- Planos de cada una de las instalaciones relevadas.
- Relevamiento fotográfico general y de detalle.
- Memoria descriptiva de cada instalación, con registro de patologías e informe de diagnóstico.
- Copia de ensayos y cateos realizados
- Listado de los técnicos y subcontratistas que hubieran participado en el relevamiento con sus datos completos (nombres, direcciones, teléfonos, etc.).

5. PRINCIPIOS Y CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION

El accionar sobre el patrimonio edificado puede ofrecer diversas posibilidades: conservar, restaurar, remodelar, refuncionalizar, rescatar, reciclar... La elección de cualquiera de estas variables implica discernir entre las opciones qué intervenir, cómo y hasta dónde.

Para ello deberán tenerse presentes los principios de la doctrina restauradora contemporánea, así como las prácticas y técnicas probadas de intervención en bienes patrimoniales. También serán de útil referencia las premisas establecidas en la Carta de Brasilia en cuanto a que:

.... *“Como pautas para una estrategia de la conservación de la autenticidad debemos tener en cuenta la identificación de las tradiciones culturales locales; el reconocimiento y valoración, - tanto general como pormenorizado de sus componentes -, y el estudio de las técnicas más adecuadas para preservar esa o esas autenticidades...”* y a que *“... la intervención contemporánea debe **rescatar el carácter del edificio o del conjunto** - rubricando de este modo su autenticidad - sin transformar su esencia y equilibrio, sin caer en arbitrariedades sino exaltando sus valores. La adopción de nuevos usos en aquellos edificios de valor cultural es factible siempre que exista previamente un reconocimiento del edificio y un **diagnóstico certero** de cuáles intervenciones acepta y soporta. En todos los casos, es fundamental **la calidad de la intervención**, y que los elementos nuevos introducidos tengan **carácter reversible y armonicen con el conjunto**. En edificios y conjuntos de valor cultural, el fachadismo, lo meramente escenográfico, los fragmentos, el collage, los vaciamientos, **son desaconsejables** en tanto producen la pérdida de la autenticidad intrínseca del bien...”*.

Dado que toda intervención implica una transformación de la situación de origen y, por tanto, una merma en la autenticidad intrínseca del bien, será condición necesaria reducir ese riesgo aplicando criterios que tengan en cuenta los siguientes principios:

- máxima efectividad del tratamiento
- mínima intervención
- reversibilidad

Para llevar a cabo las tareas se establece como principio básico el mantener los materiales originales, conservando genéricamente la forma original del edificio, respetando el código técnico-expresivo del mismo, con la recuperación de todos los subsistemas constructivos y de terminación. El criterio general será el de obtener las condiciones de servicio originales de los elementos componentes y del conjunto.

En todos los casos, antes de la aplicación generalizada de los tratamientos deben hacerse los ensayos correspondientes en obra, limitados a porciones relativamente pequeñas en sectores tipológicos representativos.

Se ejecutarán los trabajos a tal suerte, que resulten enteros, completos y adecuados a su fin en la forma que se infiere en la documentación y en las especificaciones, y siguiendo las reglas del arte del buen construir.

Los materiales a proveer y los trabajos a ejecutar serán análogos a los preexistentes y compatibles con los criterios establecidos en las especificaciones técnicas propuestas, pues la introducción de materiales nuevos y ajenos a la composición original pueden degradar el conjunto, modificando materiales, atentando al mismo tiempo contra su integridad y su autenticidad.

La secuencia general de trabajos será de arriba hacia abajo y nivel por nivel, barriendo los distintos sectores. Se dará prioridad a los arreglos estructurales y de control de humedades; y a la necesidad de contemplar el correcto funcionamiento del edificio, aún cuándo se estén realizando obras.

No se alterará de manera alguna la continuidad estructural, el aspecto, color y textura de las partes y piezas de los distintos subsistemas. Cualquier incorporación visible u oculta de una pieza o parte contemporánea debe respetar este principio y además portar un rótulo indeleble que indique la fecha de dicha intervención.

Dada la especificidad de las obras, la Contratista deberá contar con un Asesor en Restauración especialista en restauración de edificios históricos con formación y experiencia en el tema; en caso contrario, el equipo técnico deberá incorporar entre su personal a un profesional que cumpla con dichos requisitos, que permanecerá en obra y lo asesorará en forma permanente.

Se efectuará un registro fotográfico general y de detalle de las distintas áreas de intervención a efectos de documentar la situación previa a la ejecución de las tareas. Asimismo, deberá registrarse, con igual criterio, la evolución de los trabajos a medida que se realicen, tomadas siempre desde la misma posición. Junto con dicho registro, se presentará mensualmente y por escrito una memoria técnica general de acuerdo al avance de obra, que documente las técnicas y materiales empleados de cada intervención en particular.

6. ACCIONES PERMITIDAS SEGÚN EL GRADO DE PROTECCION DEL BIEN

Dadas las declaratorias de protección patrimonial del edificio a intervenir, se detallan a continuación las acciones permitidas y no permitidas susceptibles de llevar a cabo en bienes catalogados con grado de protección Integral según Ordenanza 1579/06:

Las intervenciones se orientarán a poner en evidencia y salvaguardar los valores del edificio y al respeto y la puesta en valor de su autenticidad de diseño, materiales y ejecución.

6.1. Intervenciones permitidas:

- Acciones de mantenimiento, conservación, restauración, consolidación.
- Afectación a nuevos usos, compatibles con las características físicas del edificio y con el carácter del área de inserción.
- Eliminación de partes no originales que no posean valor en sí mismas y que alteren la composición o aspecto originales.
- Incorporación de componentes exigidos por cuestiones de habitabilidad o confort en la medida que se compatibilicen con el edificio y no pongan en riesgo sus valores.

6.2. Intervenciones no permitidas:

- Alteraciones en el volumen o en el aspecto exterior.
- Alteraciones en los espacios interiores significativos del edificio.
- Eliminación de partes originales.
- Eliminación de ornamentación, exterior o interior.
- Remoción de escultura u obras de arte integradas a la estructura del edificio.
- Tratamientos de superficies que pongan en riesgo la autenticidad de diseño, materiales y mano de obra.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2020 - Año del Bicentenario de la Provincia de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Memoria Descriptiva

Número:

Referencia: MEMORIA EX-2020-29732347- -GDEBA-DPTLMIYSPGP

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.